

## Referat af klubmødet 5/10-2012

Belling havde kørt det halve Sjælland rundt og havde skaffet to forstærkere med de nyeste Ncore 400 fra Hollandske Hypex. Oplægget var: ens moduler med forskellige strømforsyninger. Den ene skulle være standard fra Hypex og den anden en Erlend-creation.

Som det efterhånden er en vane havde arrangørerne forberedt sig godt og der blev konstateret musik i højttalerne 18:57 efter et defekt digitalkabel var blevet identificeret.

Fødekæden var: Klubbens Sony drev → Erlends dacpre (Wolfson dac, Lars Vester Buffer, Trafovolumen) → Hypex. Der blev benyttet et skærmet XLR-rca kabel af hensyn til brum.

De to Hypexer blev præsenteret og fremstod fornemt i genbrugsplads-chic. Standardhypexen var installeret i trææsker fra en vingave, mens de specialfremstillede apparater vel nærmest lignede de bordgrille der var populære i 1980'erne. De virkede dog begge upåklageligt hvilket i denne sammenhæng var det vigtigste.

Da aftenen startede blev det konstateret at stort set ingen udover Belling havde musik med, hvilket satte sine begrænsninger på hvor meget spræl der blev i underholdningen uden at vi dog løb tør for numre. Lad os dog prøve alle at tage lidt med næste gang så vi har et varieret udvalg.

Vi startede med standardmaskinen og den spillede egentlig fint, men det blev bemærket en anelse udynamisk. Det var desuden svært at skrue ordentligt op, da gain åbenbart ikke passede til forforstærkeren. Vi endte med at skrue helt op. Perspektivet var i topklasse og der var en utrolig detaljerigdom, men musikken virkede en smule komprimeret. På en klassisk optagelse (Vivaldi) manglede der i den grad punch.

Vi satte bordgrillen på og straks var folk mere tilfredse. Efter min mening lød denne mere som en traditionel forstærker, med den forventede dymanik, saft og kraft. Der var dog lidt færre detaljer og perspektiv end i den anden. Sjovt nok var der intet problem med lydstyrken med denne effekt og anlægget kunne skrues op som normalt.

Erlend dukkede op og vi prøvede at finde ud af hvad forskellen i gain kunne skyldes. Det var ikke umiddelbart klart, så Belling foretog en opringning til ejeren af vinkasserne. Det viste sig at modulerne var modificeret til mindre følsomhed for at ejeren bedre kunne matche dem med sine 100 dB horn.

Efter at dette var blevet opklaret blev sammenligningen erklæret for ugyldig da modulerne ikke var ens. Det stoppede dog ikke hyggen og vi lyttede videre på bordgrillene. Folk var blevet lyttet varme og der var stort set kun ros til overs.

Vi sluttede aftenen utraditionelt med en Johnny Madsen liveoptagelse og der var generelt god tilfredshed med aftenens forløb.

- Peter Sandberg