

Vi havde indbudt Ground Sound, som gerne ville demonstrere deres forstærkerteknologi og aktive digitale filtre.

Ground Sound demonstrerede et 3-vejs digitalt aktivt filter, som tager et digitalt eller analogt signal ind, konverterer (hvis analogt) til digitalt og filtrerer til 3 vejs – konverterer til sidst til analogt ud. I den digitale filtrering kan lyden behandles/styres mht. frekvensgang, impuls- og faseforhold, rumkorrektion – og dette sker fra en opkoblet pc og med mikrofonopstilling.

Den digitale ad/da konverter er 96khz/24bit.

Ground Sound opstillede

- forforstærker med indbygget digitalt delefilter DCN28, se <http://www.groundsound.com/dcn28.php>
- Effektforstærker til diskant/mellemtone var en 4 vejs 180 watt klasse AB forstærker
- Effektforstærker til bas var en 2 vejs 300 watt klasse AB forstærker

Den øvrige opstilling var

- Klubbens Sony cd-afspiller afspillet fra den digitale udgang.
- Højtalerne en 3-vejs konstruktion "PMS" konstrueret af Troels Gravesen – oprindeligt alene med Seas enheder. Diskanten på dette par var skiftet til en SB Acoustics – og endnu ikke helt tilspillet. Originale delefrekvenser ca. 400 og 3100 hz.

Robert fra Ground Sound var sammen med et par klubmedlemmer mødt lidt tidligere for at stille op.

I det digitale delefilter har man max. og direkte kontrol over sine højtalerenheder. Man kan styre delefrekvenser, frekvensgang, impuls- og faseforhold, rumkorrektion – og alt i "realtime" fra den opkoblede pc. Robert havde med mikrofonopstilling i løbet af en god halv time justeret parametrene ind for højtalere og rum mv. – samt lavet et par forskellige alternativer. Som udgangspunkt deltes ved 300 og 2700 hz.

Så alt var helt klart til start præcist kl. 19.00. Morten berettede om teknikken og apparaterne, fremviste nogle af deres diy-modulerne og fortalte lidt om udviklingsplanerne.



Så startede musikken.....

Klubsamplers nr. 7 og 8

Christina Aguilera – Hurt

Patricia Barber – Black Magic Woman

Ariana

Bjørn Berge

De første indtryk var god tonal sammenhæng, men lidt mangel på bas og åbenhed i mellemtonen – hvilket for de 2 sidstes skyld nok må tillægges højttalerne.

Der blev prøvet med lukket basrefleksport, hvilket med det samme gav en mere tør og præcis bas. Basreflekssystemer har aldrig gjort det godt i klubbens lokale.

Mere musik.....

Therese Juel – Tiden bara går

Tomasz Stanko - Leosia

Andre delefrekvenser blev afprøvet – med et enkelt museklik – og der var delte meninger, men de fleste foretrak de først afprøvede delefrekvenser.

Pause med kaffe og småkager – herefter mere blandet musik bl.a. fra.....

Therese Juel – Levanda

Efter pausen var lyden åbnet lidt op og der var rigtig gode øjeblikke. Det tog altså igen tid at varme anlægget helt op.

En spændende aften – og med udstyret er der imponerende muligheder at kunne justere, tilpasse og rumkorrigere sine højtalere – on the fly – samt meget nemt at kunne afprøve forskellige højtalerenheder i sit system. Tak til Robert og Ground Sound.

Ref. Torben Bækgård