

Klubbens pladespiller er blevet renoveret – og klubaftenen var sat af til vinyllytning.

Renoveringen har bla. bestået af indkøb og pålodning af nye originale Mørch-connectorer ved pick-up'en, på alle tre armrør, en gennemlodning af strømforsyningen, oppudsning af kontaktflader i multistikket til strømforsyningen og generel smøring, så nu kun armliften fører en anelse trægt.

Klubben har ikke egen riaa så AudioConsult og AB-Audio var så venlige at låne os i alt 2 RIAA'er. Dertil havde Erlend medbragt en (Tived-relateret?) RIAA.



Setup-et var således..

Micro Seiki DQX-1000, en tank af en direct-drive pladespiller med quartzlock
Mørch DP6 Gold tonearm
Ortofon 2M Red

Sugden riaa – transistorbaseret riaa for mm og mc – udlånt af Audio Consult. Pris ca. 17.000 kr. i 2011-priser
Croft riaa, rørbaseret riaa til mm pickup - udlånt af AB-Audio, hvor vor pris ville være i omegnen af 7000,-
Erlends hjemmebyggede solid state riaa for mm pickup – den har aldrig været lyttet til tidligere.

Klubbens forforstærker, effektforstærker og højttalere.

Der blev lyttet på bl.a. følgende skiver i lidt blandet rækkefølge.....

Therese Juel – Tiden bara går fra Opus 3 Perspektiv pladen.
Dave Brubeck - Take Five fra Time Out
Massive Attack – Unfinished Symphony fra Blue Lines

Gilberto/Getz – The Girl From Ipanema
Pink Floyd – The Wall
Dizrythmia – Dizrythmia.
Ortofon – testplader.

Lytningen til pladespilleren – og vinyl mediet – var generelt rigtig godt. Der var ro i lydbilledet – det er en klippe af en pladespiller – dynamik og fint med detaljer. Der findes helt sikkert bedre pickupper end Ortofon 2M Red – og en bedre pickup ville helt sikkert kunne trække mere ud af værk og arm, og levere langt flere og finere detaljer. Men den lyder bestemt ikke dårligt – der var enighed i lokalet om at der var god lyd.

Der blev så skiftet frem og tilbage mellem RIAA-erne. Lytteindtryk og kommentarer var disse....

Croft R. var den første vi lyttede på. Den spillede åbent, let og dynamisk – fint lydbillede, klang på instrumenter.

Sugden PA-4 var vi spændt på – også set i forhold til pris og udseende. Lytteindtrykket var dog ikke så let og levende som Croften. Der var god ro og "balance" i lydbilledet, men det var til gengæld også lidt uinteressant. Begge forstærkere var samme eftermiddag hentet forholdsvis kolde fra kassen og Croft'en havde ikke spillet før.

Erlend's RIAA var ikke helt på de andres niveau – den spillede ikke så åbent som de andre og var samtidigt lidt kantet i lydbilledet.

Ref. Torben Bækgård