

Spectron Musician

Første point til klasse D



Christian havde denne aften medbragt sit nyeste brugtindkøb. Efter hans mening var det noget af det bedste han nogensinde har ejet så det var oplagt at teste den i klubben.

Vi har mødt en tidligere udgave af den (fra Studiosound), men denne var den seneste "Spectron Musician 3 mk II" i særudgave med hele pibetøjet, b.l.a. V-caps og Bybee kvantebussemænd.

Klasse D forstærkeren yder 2x600 W i 8 ohm og har en høj indgangsimpedans på 50 kohm. Imponerende effektangivelse, og samtidig interessant at den umiddelbart kan matches med de fleste forforstærkere.

Til aftenen havde Christian også medbragt Erlends gamle dacpre, Niels udlånte den velkendte Audionote Dac 3 og endelig havde Torben sin egen hjemmebyggede rørforforstærker, faktisk i to versioner. Vi benyttede klubbens egne kabler, klubbens CD-drev (Sony XA5ES) og vores Duelundbamser.

Første opsætning var Torbenpre – Dac 3 – Spectron.

Det var rigtig rigtig godt. Faktisk så godt at der gik lang tid før vi gad at skifte rundt. Christian mente selv at det ikke ville blive bedre med hans dacpre.

Vi hørte bl.a.:

Peter Erskine - Aurora - Skæring 2
Bjørn Berge - "Den første uden rumklang"
A evening in Rivendell
Musik fra "Grand Budapest Hotel" - Den der rumlede allermest
Vivaldi fra Nippon Foundation - Kassererens loppefund
Missa Criolla – den sædvanlige blanding af gudstjeneste og peruvianske
gademusikanter (den irriterende brummelyd stod helt klart)
Et stykke fra Valkyrien – Bellings blandede bolcher

Stevie Ray Vaughn – Texas Flood
Shellby Lynne – Just a little lovin – nr 8

Der var mange til stede denne aften, også de sjældne gæster så mon ikke hifisæsonen er ved at starte for alvor med de mørke aftener.

Vi skiftede til Erlend/Christians dacpre og hørte Rivendell igen. Det var mere klart, gode detaljer og opløsning, men måske også lidt mindre krop. Vi genhørte Shelby Lynne, vendte fasen, prøvede Aurora og vendte fasen igen. Det var ikke dårligt, men slet ikke så magisk som første opsætning.

Dernæst skiftede vi hurtigt til den anden udgave af Torbens rørpre. Den var god, men ikke på niveau med den første.

Efter denne minishoot-out skiftede vi tilbage til den første og bedste opstilling og brugte denne resten af aftenen.

Elora Festival Singers – Cantate
Verdi – Requiem
Patricia Barber – Black magic woman

Lidt af magien var væk, men det var stadig rigtig rigtig godt. Store roser til forstærkeren der jo er baseret på en teknologi som vi aldrig rigtig har haft fidus til i længden. Den er ikke gratis, men Christian havde vist gjort et røverkøb denne gang.

- Peter