

Referat af klubmødet den 26. februar 2015

I klubbens nye lokale, Soho Kontorhus i Kødbyen, Flæsketorvet 68. 1 sal. Kbh.



Jeg blev spurgt om, jeg ikke kunne skrive et referat om mit syn på klubmødet. Det ville jeg selvfølgelig godt, men da jeg blev spurgt bagefter, er måske noget jeg har misset. Der blev benyttet klubbens eget velkendte musikanlæg.

Klubmødet var det andet i det nye lokale og det var mit første besøg der. Jeg var meget spændt på akustikken, da det er en ting jeg selv har arbejdet enormt meget med selv. Akustikken betyder så meget for lyden og det kan undre mig, dem der bruger mange penge på apparater, og ikke gør noget ved akustikken. Jeg har selv anskaffet mig en masse diffusere fra Svanø Akustik.

Her i det nye rum var der muligheder. Rummet var bygget langt og med meget højt til loftet. Jeg tror 4 meter. Højt til loftet betyder så meget for lyden og loftet har mere betydning end gulvet har. Gulvet har vi jo altid. Øret er konstrueret sådan, at vi hører mere oppe fra end nede fra. Derfor siger en tommelfingerregel, at du får 80 pct. mere ud af at forbedre akustikken over ørehøjde end under.

Loftet er den største udæmpede flade i lytte rummet. Gulvet har møbler. Rummet var meget forbedret med brug af paller i ørehøjde. En genial ide! Udseendemæssigt kunne det gøres pænere med massivt mørkt terrassetræ forskudt, og så med åbninger for at give forskellig brydninger af lyden. Rigtige diffusere ville måske være endnu bedre, afhængig af type.

Grunden til jeg kan sige, at loftet er vigtigere end gulvet er, at jeg har indkøbt en masse diffusere til at placere under loftet. De blev prøvelagt på gulvet først, hvilket

gav et løft i lyden; men da jeg placerede de selvsamme diffusere oppe under loftet, var det noget der rykkede. Men begge steder gør det godt...

Jeg kom i god tid og det var heldigvis muligt for mig, at bedømme rummet uden musik og mange mennesker. Jeg klappede i hænderne og bedømte efterklangen. Det er ikke fyldestgørende, men giver en god indikation af rummet. Jeg sted bestemte rummets problem med det største ovenlys vindue. Her gjaldede det. Da man sidder i den ende og lytter bliver det et problem. En meget stor diffusere der dækkede hullet ville være godt, og måske var så problemet løst. Den anden ende var bedre og hvis man sad her, ville det give en bedre lyd tror jeg. Det ville så være et problem med at anlægget stod der, hvor man kom ind.

Der kom folk til, der meget gerne ville have en masse tæpper op at hænge, hvor jeg hjalp til, men da der blev sat musik til, skyndte jeg mig at placere mig, for at nå at lytte til rummet, før tæpperne ændrede for meget af lyden i rummet. Jeg finder det vigtigt, at kende rummet og så mange gør det uden hjælpemidler. Derefter kan man have en fælles proces, hvor rummet forbedres efter de muligheder vi har. Det må desværre ikke kunne ses, når vi forlader rummet.

Man havde bestemt, at man ville prøve at lytte på den korte led. Jeg var klar over, at det ikke ville være godt, men det er fint at prøve det, da det er en lærerig proces. Det viste også med al tydelighed, hvor vigtig det er med den rigtige placering af ens højttalere.

Når man spiller på den korte led, er højttalerne tættere på frontvæggen. Det er den væg bag højttalerne. Man sidder også tættere på bagvæggen. Uheldigt vil det være, at have samme afstand til frontvæggen og bagvæggen samtidig, da det vil give to ens lydrefleksioner.

Lyden på den korte led var god og bestemt bedre end det gamle lokale. Der var placeret temmelig mange tæpper og jeg tror for mange. Jeg sad længe og lyttede til klub samplern og hørte Elvis med Fever og Misa Cri Olla mm. imedens der blev hængt tæpper op.

Retningen blev vendt og der blev lyttet på den lange led. Det var et meget stort løft, som jeg tror vi alle var enige om. Pludselig var der en enorm dybde i lydbilledet, som jeg i den grad havde savnet i det gamle lokale. Endelig kunne udstyret vise, hvad det kunne. Det gamle lokale havde stort set ingen dybde på trods af gode apparater og

gode højttalere. Men nu var der det og så i overflod. Højttalerne var placeret med en ca. 3 meter fra frontvæggen.

Hvis man ønsker dybde perspektiv er der mange ting der påvirker. En god forforstærker kunne være det i ens opsæt, der skulle til. CD afspilleren har også meget at sige.

For at få et godt dybde perspektiv kan man gøre det akustisk set:

1. Højttalerne må placeres langt fra frontvæggen, og her har vi en stor fordel med det lange rum. Der er mulighed for det her.
2. Der må ikke placeres noget i ørehøjde imellem højttalerne. Dette ødelægger perspektivet. Brug en lav stereo bænk. Eller endnu bedre flyt musikanlægget væk og behold kun effektforstærkere imellem eller bag højttalere. Tænk hvis man bare imellem højttalerne havde musik og ikke andet.

Jeg mindes ikke, at have hørt så godt et dybdeperspektiv før. Lyden var fremragende. På flere cd'er vi hørte, forsvandt højttalerne og vi hørte bare musikken. Der var ikke noget der stak af, men bas, mellemtone og diskant fremstod flot. Vi kunne bare sidde og høre det ene nummer efter det andet og det blev også sent. For sent for mig, da jeg møder tidlig.

Jeg kender ikke lyden uden tæpper på den lange led, så det kan jeg ikke udtale mig om det havde været bedre eller dårligere. Måske mindre uldent....

Efter pausen, hvor vi havde nydt Dennis gode kaffe, dog denne gang kun med kaffefløde.... Samt mængder af småkager gik vi over til andel del. En del forsinket.

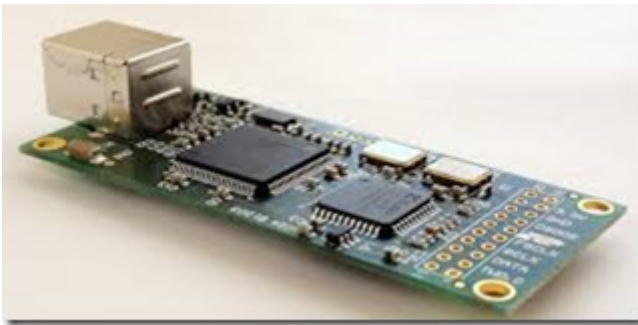
Vi lagde ud med genhør af det samme musik og gik derefter over til Torben Bækgårds medbragte "DIY dac" af Amanero usb. Buffalo III (sabre32 dac-chip) fra Twisted Pear – inkl. Deres strømforsyning ti dac-en. Der er spdif-indgang.

Der er usb-indgang med Amanero usb board med "isolator".

Udgangen er med rør- et Lampizator Amber kit med 6n1p rør.

Musikkilde til spdif var klubbens Sony cd.

Musikkilde ti usb-indgangen var en bærbar pc med Daphile Linux styresystem.



Torben medbragte også en Raspberry Pi med, som er en pc på størrelse med et kreditkort og så pi-core Linux på et Micro-SD-ram. Den kunne ikke køre på husets netværk, men det kan vi nok opleve en anden dag, hvor det problem bliver løst.

Det var en gentagelse af den gode lyd! Sabre32 er den samme Dac chip, der sidder i min Oppo 105 D. Den er fremragende og er på 32 bit, som er bedre end hvad der sidder i min surround processor Audiolab 8200AP. Lyden er lidt mere dynamisk, varm og nærværende.

Jeg fandt ikke lyden helt så god som klubbens egen Dac, men begge var i høj kasse og en retfærdig dom ville kræve mere lytning. En lidt mere varm mellemtone imod lidt mere åben lyd. Det kan meget vel være, at jeg tager fejl. Jeg fokuserede meget på akustikken, dybden i lydbilledet og det naturlige rum omkring de udøvende musikkere. Hvis jeg havde vist, at jeg skulle skrive, da jeg lyttede, ville jeg havde vægtet forskellen højere imellem de to Dac. Det viser også, hvor vigtigt rummet er og begge apparater er af høj klasse. Husk, at det var første gang jeg oplevede rummet.

Udvalget af musik, der blev spillet.

Yamamoto Trio – Midnight Sugar.

Bjørn Berge i to forskellige indspilninger. Den bedste var hans Debut cd.

Patricia Barber.

Aurora.

Klubbens Respighi cd

Klubsampleren med bl.a. Elvis – Fever og Misa Cri Olla.

Jeg fokuserede meget på den store dybde i lydbilledet på nogle cd'er. Det havde Yamamoto Trio – Midnight Sugar. Det samme gjaldt for Aurora. Her forsvandt højttalerne lydmæssigt. Det skal selvfølgelig også være på indspilningen. Jeg har længe følt, at mit eget anlæg var bedre end klubbens, men her var jeg blevet overhalet indenom....

Det resulterede i at jeg måtte flytte rundt på mine egne højttalere næste dag og det endte med at de kom længere væk fra frontvæggen, men bedre rumgengivelse og dybdeperspektiv. Dog ikke op til klubbens nye standard. Tidligere har de stået perfekt, men indkøb af diffusere giver nye muligheder for placering af dem med hensyn til afstand til sidevæggen. Når der er diffusere på sidevæggen, ændrer man den kedelige refleksion og kan tilmed placere højttalerne tættere på.

Til sidst er der så ikke andet end at sige tak for et godt arrangement og ikke mindst:

Tak til Torben for at han skaffede os så godt et lokale. Det er fremragende!

Skrevet af Sven Palvig