

## Besøg hos Studiosound

En mørk januaraften drog klubben til Gilleleje for at besøge Studiosound. Karsten og Bjarke har tidligere besøgt klubben og har hver gang tilbudt at vi kunne komme forbi og bl.a. lytte til nogle af de højttalere de har i deres program.

Jeg har længe været interesseret i deres "Horns the Mummy" som er en polsk højttaler der kombinerer en stor waveguide med en 12" enhed. Det er en kombination som Studiosound tidligere har fortalt er inspireret af Earl Geddes arbejde med waveguides.

Vi blev ledt ind i deres lager/demorom og der var plads til alle de fremmødte. Vi var advaret om at det kunne blive lidt trængt, men "heldigvis" var det ikke hele klubben der troppede op.

Det var helt klart højttalerne som fangede opmærksomheden:



Demoeksemplaret var i samme cisternehvide udgave som ovenstående og da de er støbt i glasfiber giver det associationer i retning af badekar og optimistjoller. Der er dog helt klart menig med galskaben for der er garanti imod stående bølger og waveguide/kabinet er helt integreret uden knaster. Noget overraskende var deres volumen på 75 l, som er noget mere end de ser ud til.

Det er en basreflekshøjttaler med 1" dome og 12" bas. Der deles ved ca. 1200 Hz og for at integrere den lille dome er der designet den store waveguide som fylder ud ind til bassen tager over.

Da vi kom ind spillede Bjarke noget elektronisk musik af Mike Sheridan. Måske ikke lige i alles smag, men det viste virkelig nogle af højttalerens kvaliteter, nemlig dynamik og opløsning.

Det skal nok nævnes at højttalerne (til 40k/sæt) blev trukket af det store Belles forstærkersæt vi tidligere har oplevet i klubben. Derudover en Auralic Vega DAC og en Auralic Aries streamer styret via en Ipad. Samlet havde elektronikken nok en pris tæt på 100 k, så der var ikke sparet på motorkraften.

Umiddelbart var mit indtryk af højttalerne særdeles positivt. De er til den lyse side, men hænger meget godt sammen uden unoder. Jeg synes godt at en højttaler må have karakter, så længe den ikke generer øret. Den høje følsomhed på 93 dB/1W koster dog lidt på den dybe basgengivelse, men den der var der havde masser af punch.

Vi lyttede til musik i lang tid, kun afbrudt af kaffe.

Efter kaffepausen blev det foreslået at vi lige hurtigt tog et lyt på de højttalere der stod bagved mumierne. De var fra Aether Audio/SP Tech og mange vil sikkert kunne genkende mærket fra diverse udstillinger. De var i en helt anden prisklasse og der var da også store forventninger.

Da vi satte dem til dukkede al den bas op vi ikke vidste at vi havde manglet på Mummy. Måske endda lidt rigeligt. Mine ører var i hvert fald tilvænnet en helt anden lyd og jeg kunne ikke vente med at komme tilbage til udgangspunktet.

For at hjælpe basgengivelsen, satte Karsten en subwoofer fra amerikanske Eartquake til for at støtte mumierne.



En ulv i diskoklæder der til trods for det voldsomme udseende faktisk var

integreret fuldstændig uden at gøre opmærksom på sig selv. Mit indtryk er at Earthquake er et lidt overset mærke i hifi-sammenhæng. De har mange interessante produkter hvor man får noget for pengene hvis man kan se igennem fingre med deres lidt oppustede Ibiza-image.

Det var en vindende kombination som vi lyttede til aftenen ud. Systemet havde helt klart nogle af de kvaliteter som vi lytter efter i vores klub. Mummy er ikke uden egen karakter, men jeg blev på intet tidspunkt ramt af lyttetræthed. De har desuden den fordel at udformningen gør at man ikke kan stille nips oven på dem.

Vi takker Studiosound for gæstfriheden og jeg vil da ikke udelukke et genbesøg hvis der skulle dukke noget op som vi bliver nødt til at opleve (måske det helt store Horns system?).

- Peter