

Klubmøde d. 3/11-2017

Vores nye klublokale havde gennemgået en stor forvandling fra et bart kælderlokale med forfærdelig akustik til noget som mindede om et helt almindeligt rum. For at undersøge hvor langt vi var nået med forvandlingen, besluttede vi os for at prøve forskellige højttalere af.

I Hvidovre prøvede vi en gang ATC SCM100 og i det rum var deres basoutput så overvældende at de næsten ikke var til at være i lokale med. Næstformanden ejer et sæt SCM50 med næsten samme bestykning og det var oplagt at prøve dem i det nye lokale.

Højttalerne denne aften var:

- 1) ATC SCM50. Originale enheder og delefilter. Hjemmebygget kabinet.
- 2) ATC SCM20. Mindre standerhøjttaler. Lukket konstruktion
- 3) Søbys Duelund-inspirerede
- 4) Klubbens højttalere.

Anlægget var klubbens egne ting: pre, dac, kummefryser, osv.

Musikprogrammet kørte vi 2 numre på højttaler 1 (HT1), 2 samme numre på HT2, 2 nye på HT2, osv. Det fungerede fint. Vi kunne sammenligne højttalere fornuftigt og vi slap for at høre de samme to numre 100 gange.

Vi startede med SCM50:



De lød fuldstændig lige som sidst. Bassen rungede og overdøvede resten på en måde så lyden blev beskrevet som defekt.

*Højttaleren en siden blevet målt igennem og den måler stort set lineært. Impedanskurven matcher godt med data fra nettet. Diskanten er dog blevet vendt siden og dette har givet et dyk omkring 3 kHz. I en almindelig stue udviser den ikke den samme opførsel som i lokalet.*

Hvorfor de lød sådan kan jeg ikke forklare. De er ganske gode i en almindelig stue, for jeg gik hjem og prøvede at gentage den samme oplevelse. Det er selvfølgelig pinligt at jeg ikke har hørt at der

manglede noget ved 3 kHz, men øret vænner sig til meget. Jeg bider mærke i at rummet har nogenlunde samme dimensioner som vores øvelokale i Hvidovre. Jeg vil mene at vi bør prøve flere højttalere med basrefleksafstemning for at afgøre om vi har et problem.

Dernæst prøvede vi den lille ATC SCM20, som faktisk imponerede ved at kunne fylde rummet rigtig godt og rent. Vi har tidligere prøvet en aktiv version af samme, som også klarede det godt.



Næste levende billede var Søbys Duelund-inspirerede trevejs. Så vidt jeg kunne forstå var grundideen den berømte køkkenhøjttaler som så har fået en bassokkel. Meget flot konstruktion, i hvert fald fortil. I klassisk hjemmebyggestil hang defiltrene på bagsiden og tilslutning foregik via en slags kirurgi midt i tarmslynget.

De lød rigtig godt og præsenterede rum og liveoplevelse på den måde som denne type højttalere har for vane. De er vist nok til salg for absolut rimelige penge.

Vi sluttede af med klubbens egne højttalere. De lød faktisk anderledes end Søbys, men vi nåede ikke til en fast konklusion og tager det med til et senere møde.

Til sidst byttede vi klubbens egen DAC ud med Torbens medbragte rørDAC. Der var bred enighed om at det var aftenens bedste lyd vi sluttede af med.

- Peter

