

Vi prøver lidt mindre effektforstærkere i rummet.

Nelson Pass F5 Turbo (Erlend) 2x 50 w klasse A

Vincent SP331-Mk (Bjarne) 2 x 150 klasse B

Vi prøvede dem på klubbens højtalere og øvrige anlæg – men også på

Højtalerbyggesæt CT290.....billigt højtalerkit med papirenheder, 100 l. trykkammer, 12" bass, følsomme.....og de præsenteres i samlet tilstand (Torben).

http://www.lautsprecherhop.de/index_hifi_de.htm?http://www.lautsprecherhop.de/hifi/ct290.htm



Vi startede med F5 Turbo på klubbens højtalere. Turboen er kort fortalt en variant af F5'eren med mere strøm og lidt anderledes forstærkerlayout/-print. Den lød rigtig godt, og havde fuldt ud kræfter nok til at stille rummet og højtalere op.

Vi lyttede glade til meget musik i den opstilling.

Så satte vi Vincenten til – det er en velrenommeret klassiker, SolidState med 6N16 rør i indgangstrinnet. Den havde god lyd, men ikke helt så mange kræfter som F5 Turboen.

Vi skiftede til CT290 højtalere, stadig med Vincenten på. Det var ikke godt i basområdet, hvor det kørte rundt i rummet og resonnerede osv – det forstyrrede lytteindtrykket, og gjorde det svært at bedømme resten.

Vi satte så F5 Turboen til CT290-erne. Det var bedre og bassen kom rimeligt under kontrol.....der var stadig en lille tendens til "løssluppen" bas. Højtalerne spillede ellers fint – det var bestemt ikke alle "drømmehøjtalere"....altså 3 gange papirenheder, selv diskanten er en papkone, der leder tanken hen på højtalerkit fra 60/70-erne! Dertil et simpelt delefilter.

Til gengæld havde højtalere spillet glæde – og da vi til sidst hørte Bert Kaempfert Ork. (højt) anno ca. 60 gik tingene op!

Der var mange gode råd til undertegnede indehaver og kabinetkonstruktør af højtalere...

- Mere dæmpemateriale
- Mere afstivning af kabinettet
- Affasede kanter på fronter
- Planforsænkning af enheder
- Forskydning af enheder for fasekorrektion

Så der var håb!

.....og F5 Turboen viste sig rigtig god.

Referent Torben